



O budowie kościoła i klasztoru sióstr Brygidek pisano w 1634 r. Wydarzenie to znalazło swoje odzwierciedlenie w druku panegirycznym z 1635 r. Fundatorami byli Krzysztof Wiesiołowski, marszałek Wielkiego Księstwa Litewskiego i jego żona Aleksandra z Sobieskich. Fundacji klasztoru, przeznaczonego dla 30 sióstr, dokonano dla upamiętnienia ich adoptowanej córki Gryzeldy Sopiężyny z Wadyńskich, zmarłej 21 stycznia 1633 r. Zgodnie z dokumentem, klasztorowi przekazano miasteczko Krzemienica oraz folwarki: Kniaziewo, Rohoźnicę, Szyłowicze i inne. Oddzielne środki przekazano na szpital.

W niedługim czasie powstały drewniane budynki klasztoru i kościoła, otoczone murem. W dniu 6 grudnia 1636 r. nastąpiło uroczyste wprowadzenie 8 sióstr sprowadzonych z lubelskiego zakonu. Pierwszą przełożoną, wybraną 9 grudnia przez wspólnotę, została Anna Sobieska, córka wojewody lubelskiego i rodzona siostra Aleksandry z Sobieskich.

W 1642 r. rozpoczęto budowę kościoła murowanego, a 19 października 1651 r. biskup wileński Jerzy Tyszkiewicz konsekrował kościół pod wezwaniem Zwiastowania Najświętszej Maryi Pannie. † Kościół ma kształt prostokąta, dwie wieże i półokrągłą apsydę. Stosunkowo nieduże wieże pod kopułami podobnymi do hełmu, służą tylko jako dekoracja, dlatego dzwonnica została pobudowana oddzielnie (między 1783 i 1795 rokiem). Portal głównego wejścia zamyka płaskorzeźba umieszczona między "obeliskami". W części centralnej jest figura patronki kościoła, Najświętszej Maryi Panny, unoszonej przez dwa anioły.

Wnętrze kościoła, mające sklepienie kolebkowe z lunetami, początkowo ozdabiały trzy rzeźbione ołtarze barokowe. Ołtarz główny zaprojektował mistrz grodzieński Georg Zechla, który przed 1649 r. pobudował także ołtarze boczne, ambonę, ławy sióstr w prezbiterium, ławki i dwa konfesjonały. Malarz Jakub z Tykocina pokrył ołtarze czarnym lakierem i pozłotą. W centrum ołtarza głównego został umieszczony obraz Zwiastowania – jedno z lepszych dzieł barokowego malarstwa ołtarzowego na Białorusi. Obraz z 1646 r. jest autorstwa wileńskiego artysty Johana Szretera. Na drugim poziomie umieszczono Trójcę Przenajświętszą, koronującą Matkę Bożą. Wokół ołtarza znajdowały się figury św. Augustyna i św. Wojciecha oraz św. Michała Archaniola z mieczem i wagą w otoczeniu aniołów, a także postacie św. Kazimierza i św. Wacława, na górze - obraz Najświętszego Serca Pana Jezusa.

Kościół Zwiastowania Najświętszej Maryi Pannie (Pobrygidzki)

Wpisany przez Антон Шыдлоўскі
14.11.2010 03:00

